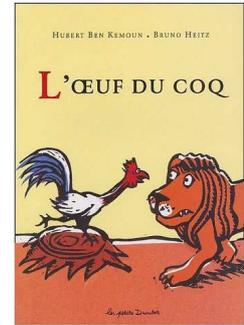


L'oeuf du coq

Auteur : Hubert Ben Kemoun
Illustrateur : Bruno Heitz

Forme : roman proche théâtre
Genre : fable satirique



Niveau de difficulté : 1

Thème	<ul style="list-style-type: none"> • La langue: étymologie et lexique • Les animaux: leur origine • Nourriture: provenance • Xénophobie, rejet, intolérance, droits et privilèges • Purisme et nationalisme
Le système des personnages	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un lieu clos bien délimité(zoo) galerie de personnages: • animaux anthropomorphisés. 2 animaux se démarquent • Le coq: prêcheur qui détient la connaissance (professeur de pur français) chef autoproclamé • Le lion: roi des animaux(leader naturel fédérateur: invite au festin)
La construction narrative	<ul style="list-style-type: none"> • Unité de lieu et de temps • Récit linéaire, structure cumulative (scènes répétées, ressemblantes) • Procédé de narration: permanence d'objets déclencheurs (nourriture)
Monde réel/mondes imaginaires	<ul style="list-style-type: none"> • Personnages imaginaires ancrés dans le réel (zoo)
Relation texte/image	<ul style="list-style-type: none"> • Les illustrations soutiennent le texte; elles sont essentiellement centrées sur les personnages • Illustrations fidèles des animaux sauf le coq • Symbolique forte au niveau du coq (tricolore, souche, borgne!) • A-plats de couleurs primaires cloisonnés grossièrement • Vignettes et miniatures sur la nourriture • Les mots d'origine étrangère se distinguent par une typographie • Encadrement du texte
Système énonciatif	<ul style="list-style-type: none"> • Essentiellement dialogues en style direct • Quelques interventions du narrateur focalisation externe
Intertextualité	<ul style="list-style-type: none"> • Fable, satire de la société et du détenteur du savoir • Caricature de certains hommes politiques et de la prise du pouvoir
Appel à des références culturelles	<ul style="list-style-type: none"> • Fable • Satire, caricature • Symbole de la république(tricolore coq souche) • Le roi des animaux • Apport et échanges économiques (les grandes découvertes...): <ul style="list-style-type: none"> ○ Mouvements de populations ○ Mouvements de marchandises, • Notion de langues vivantes, langues mortes, les mots nouveaux...
Réseau	<ul style="list-style-type: none"> • Vive la France de Thierry Lenain • Les fables de Jean De La Fontaine, • Les fables d'Esopé

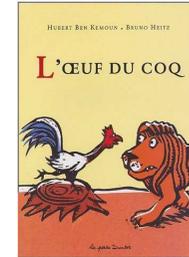
L'oeuf du coq

Auteur : Hubert Ben Kemoun

Illustrateur : Bruno Heitz

Forme : roman proche théâtre

Genre : fable satirique



Niveau de difficulté : 1

Objectifs de la séquence de littérature :

Lire

- Faire accéder les enfants à l'implicite d'un livre simple en apparence.

Dire

- Proposer une interprétation théâtralisée d'une oeuvre narrative
- Donner son point de vue, argumenter ses propositions

Écrire

- Écrire un épisode, passer d'un dialogue à un texte théâtral en y ajoutant les indicateurs scéniques.
- Argumenter

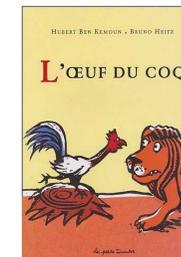
L'oeuf du coq

Auteur : Hubert Ben Kemoun

Illustrateur : Bruno Heitz

Forme : roman proche théâtre

Genre : fable satirique



Niveau de difficulté : 1

Séances/objectifs	Supports/Modalités	Dire/Lire	Écrire Écrits de travail/ Projet d'écriture
<p><u>Séance 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Entrer dans le livre par les indices externes 	<ul style="list-style-type: none"> Un livre/enfant Une affiche (1^{ère} et 4^{ème} de couverture) Travail collectif puis individuel 	<p><u>1^{ère} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Temps d'observation du livre <p><u>3^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mise en commun des éléments repérés et des hypothèses 	<p><u>2^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Au brouillon par 2, 3 phrases : hypothèses sur le contenu de l'histoire <p><u>4^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Renseigner la <i>fiche élève 1</i> : titre, auteur, illustrateur, éditeur, collection, genre <p><u>5^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Courte anticipation de l'histoire
<p><u>Séance 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Retrouver la chronologie de l'histoire afin de mémoriser le premier niveau de compréhension de l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Un livre/enfant <i>Fiche élève 2.</i> (résumés des différents épisodes de l'histoire dans le désordre°) Cahier de littérature 	<p><u>1^{ère} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture intégrale par le maître <p><u>2^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Oralement, mettre en évidence collectivement la structure narrative répétitive de l'histoire 	<p><u>3^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Coller dans le cahier de littérature, dans l'ordre chronologique les résumés proposés dans la <i>fiche élève 2.</i>

<p><u>Séance 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dégager les niveaux de compréhension possibles entre l'explicite et l'implicite. 	<ul style="list-style-type: none"> Un livre / enfant Cahier de littérature 	<p><u>1^{ère} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mise en commun et dégagement des thèmes repérés <p><u>4^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mise en commun et classement des mots trouvés afin de dégager les thèmes attendus <ul style="list-style-type: none"> langue, animaux, nourriture, rejet, nationalisme 	<p><u>2^{ème} phase</u></p> <p>Rechercher individuellement 4 mots qui caractérisent l'œuvre qui a été lue</p> <p><u>3^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Produire une affiche par groupe de 4 enfants <p><u>5^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Trace écrite sur le cahier de littérature
<p><u>Séance 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mettre en évidence un des thèmes du livre en montrant que la langue française a intégré un grand nombre de mots d'origine étrangère (animaux, nourriture) 	<ul style="list-style-type: none"> Un livre / enfant fiche élève 3 	<p><u>1^{ère} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Les mots à rechercher étant déjà écrits dans une taille supérieure ou soulignés (selon l'édition). Il s'agit pour l'enfant d'une lecture sélective du livre entier. (recherche d'une information : l'origine) 	<p><u>2^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Renseigner un tableau.
<p><u>Séance 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer les personnages de l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> Un livre / enfant Cahier de littérature fiche élève 4 	<p><u>1^{ère} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Balayage du livre 	<p><u>2^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Dessiner les personnages en fonction de leur ordre d'apparition dans l'histoire.(frise ou vignettes numérotées...)

<p><u>Séance 6</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans le dialogue afin de préparer une lecture théâtralisée de l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche élève 5 Photocopies des p. 4,5,6,7 • Surligneur • Fiche élève 6 (tableau) 	<p><u>2^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Correction du travail par une lecture à haute voix du passage. 	<p><u>1^{ère} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Surligner les paroles et barrer les incises. Fiche élève 5 • Repérer les personnages <p><u>3^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Renseigner un tableau (paroles, personnages, ton, attitude..) Fiche élève 6 <p><u>4^{ème} phase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Trace écrite de référence sur le dialogue
<p><u>Séance 7</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'intégrer à l'histoire un épisode en réinvestissant des acquis de type textuel et linguistique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cahier d'étymologie Robert junior ou dictionnaires • Utilisation des traces écrites sur le dialogue (affichage ou classeur) • Fiche élève 7 • Fiche élève 7 bis pour les élèves en difficulté fiche de préparation supplémentaire 		<ul style="list-style-type: none"> • <u>1^{er} jet</u> : Réécrire une séquence avec un animal « exotique » en respectant : <ul style="list-style-type: none"> ○ les conventions propres au dialogues ; ○ la pertinence des arguments (avoir recherché l'étymologie des mots provoquant le rejet du nouvel arrivant). <p style="text-align: right;">Fiche élève 7</p> • Séance en atelier pour les élèves en difficulté Fiche élève 7bis
<p><u>Séance 8</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable d'intégrer à l'histoire un épisode en réinvestissant des acquis de type textuel et linguistique 			<ul style="list-style-type: none"> • <u>2^{ème} jet</u>
<p><u>Séance 9</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Etre capable de mettre en voix en le théâtralisant un dialogue lu et travaillé en classe . 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche élève 8 • L'histoire réécrite par l'enseignant sous forme de pièce de théâtre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fiche élève 8 • Après préparation, lecture des saynètes par groupes 	

<p><u>Séance 10</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Amener les enfants à une réflexion sur les diverses interprétations du texte <ul style="list-style-type: none"> • Justifier son point de vue • Respecter le point de vue d'autrui 	<ul style="list-style-type: none"> • Débat collectif mené par le maître. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que pensez-vous de l'attitude du coq ? (rejet) 2. Que pensez-vous de l'attitude des autres animaux , du lion? (la masse, le leader naturel) 3. S'ils choisissaient d'être un de ces animaux, lequel choisiraient-ils ? 	
<p><u>Séance 11</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire une quatrième de couverture permettant : <ul style="list-style-type: none"> ○ à l'enseignant de vérifier le niveau réel d'interprétation et de compréhension de l'œuvre pour chaque enfant. ○ A l'enfant de proposer son niveau d'interprétation différent de ceux de la <i>fiche élève n°9</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fiche élève n°9</i> • Cahier de littérature 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Fiche élève n°9</i> • Lire les deux quatrièmes de couverture proposant des niveaux de compréhension différents. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation individuelle d'une quatrième de couverture pour l'œuf du coq.

Pistes de travail

A) Étude de la langue :

1. Vocabulaire :
 - les champs lexicaux
 - les verbes des incisives
 - les synonymes
2. Grammaire :
 - Les différents types de phrases
 - Les substituts (le lion, le fauve, il...le singe, le coq)
3. Conjugaison :
 - L'impératif
4. Poésie :
 - Les fables (La Fontaine, Ésope)

B) Musique :

Le polyglotte Henri Dès

C) Arts Visuels: :

La caricature

D) Histoire/Géographie :

Les grandes découvertes
Les différents pays et continents

E) Mime expression corporelle :

Fiche élève 2

Découpe ces résumés et remets-les dans le bon ordre.

Le coyote n'a plus le droit de boire de café ni de chocolat et doit s'en aller car son nom est d'origine espagnole.

Après avoir chassé tous ces animaux, le coq se retrouve seul. Puis le lion arrive. Celui-ci ne se laisse pas faire et le tue. Il le déguste avec tous les autres animaux autour d'un bon festin.

Il interdit au crocodile de dire « bouffon » qui vient de l'italien.

Même chose pour le puma.

Il chasse aussi tous les animaux originaires d'Afrique et ceux dont le nom vient d'Espagne, d'Amérique ou d'Australie.

Au zoo, vient d'arriver un nouveau pensionnaire: un coq borgne qui veut que tout le monde ne parle qu'en pur français.

Il interdit à l'éléphant d'utiliser les mots « drôle » et « clown ».

Le singe n'a plus le droit de manger de bananes ni d'orange et doit s'en aller car tous ces mots viennent d'Afrique.

Il interdit au singe d'utiliser le mot « maboul » qui vient de l'arabe.

Fiche élève 4

Dans l'œuf du coq, plusieurs animaux parlent. Dessine-les dans l'ordre où ils apparaissent.

1.	2 <i>les autres animaux</i>
3 :	4 :
5 :	6 :
7 :	8 :

Fiche élève 4

Dans l'œuf du coq, plusieurs animaux parlent. Dessine-les dans l'ordre où ils apparaissent.

1.	2 <i>les autres animaux</i>
3 :	4 :
5 :	6 :
7 :	8 :